

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**Специальность:** 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

**Специализация:** Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:** Солист-вокалист. Преподаватель

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - подготовка специалистов, обладающих не только крепкими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями; умеющих творчески претворять последние достижения науки в избранной специальности. Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

### Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента комплекса знаний, позволяющего в дальнейшем вести квалифицированную работу педагогическую деятельность;
- умение работать со специальной литературой с области методики преподавания вокала, использовать профессиональную терминологию;
- ознакомление с современными профессиональными методиками и достижениями в области педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Данная дисциплина непосредственно ориентирована на профессионально-педагогическую подготовку студентов. Она является базовой для следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Вокальный коучинг».

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций профессионального преподавателя вокала.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области му-	<b>ОПК-3.1</b> – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<b>ОПК-3.2</b> - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<b>ОПК-3.3</b> – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах

	зыкальной педагогики.		построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	-----------------------	--	---

Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в организациях профессионального обучения и образования, организациях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности программы специалитета;	<b>ПК-6</b>	Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета	<p>ПК - 6.1 Имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК - 6.2 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК - 6.3 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК -6.4 Имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическую терминологию;</li> <li>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</li> </ul>
				<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- создавать программы;</li> <li>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности;</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства</li> <li>- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях</li> </ul>
Планирова-	<b>ПК - 7</b>	Способен	ПК - 7.1 При-	<b>Знать:</b>

<p>ние учебно-го процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.</p>		<p>планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p>	<p>меняет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК - 7.2 Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК - 7.3 Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК - 7.4 Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</p> <p>- создавать программы;</p> <p>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности</p> <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p>
--	--	---	--	---

				<b>Владеть:</b> - владеет навыками психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения наиболее оптимального пути развития;
Обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;  Развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению.	<b>ПК - 8</b>	Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;	ПК - 8.1 Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; - вокально-методическую литературу в области вокального искусства;
			ПК - 8.2 Владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса	<b>Уметь:</b> - проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
			ПК - 8.3 Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения  ПК - 8.4 Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося	<b>Владеть:</b> - владеет методикой постановки интонационно-ритмических и художественно – исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа

Преподавание дисциплины ведется в 4-5 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа на очной форме обучения включает проведение учебных занятий следующих типов: лекция - 52 часов, семинар – 16 часов, самостоятельная работа – 49 часов, контроль- 27 часов.

- для очной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности	Все-го	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68					34	34				
в том числе: лекционные занятия семинарские занятия	52					26	26				
	16					8	8				
<b>Самостоятельная работа</b>	49					38	11				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>											
	27						кур с. р. Эк- за- мен 27				
<b>Общая трудоемкость час</b>	144					72	72				
<b>з.е.</b>	4					2	2				

- для очно-заочной формы обучения:

Таблица 5

Виды учебной деятельности	Всего	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Контактная работа обучающихся</b>	14				6	6					
в том числе: лекционные занятия семинарские занятия					6	4					
						4					
<b>Самостоятельная работа</b>	117				62	55					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>											
	13				4	курс. р. Эк- за- мен 9					
<b>Общая трудоемкость час</b>	144				72	72					
<b>з.е.</b>	4				2	2					

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

**Таблица 6**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успевае- мости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежу- точной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лек- ции	семи нары	СРС	
1	Введение в предмет	4	4		6	Входной контроль
2	Вопросы вокально- педагогической практики		4	2	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
3	Психологические аспекты пев- ческого процесса		4	2	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
4	Физическое самосознание пев- ческого процесса		4		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
5	Вопросы певческого дыхания Дыхание как источник звука		4	2	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
6	Голосообразование		6	2	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
1	Освобождение мышц звукового канала		3		С.р.-7	Допуск к сессии (проведение теку- щей аттестации).
2	Язык в работе над звуковым ка- налом		3	2	С.р.-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации).
3	Резонаторы при полной мышеч- ной свободе		3		С.р.-7	Проверка СРС на каждом занятии

						(проведение текущей аттестации).
4	Формирование певческого тона		3	2	С.р.-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Развитие диапазона		3		С.р.-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Сила голоса - сила дыхания		3		С.р.-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Дикция и вокальная орфоэпия Исполнительский язык музыки		3	2	С.р. 8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Семинар-обсуждение
8	Гигиена певческого голоса		5	2	С.р.7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
9	Промежуточная аттестация					Экзамен 27ч
		5	26	8	11	27 ч
	<b>ИТОГО за оба семестра: 144</b>		52	16	49	27

Форма обучения **заочная**

**Таблица 7**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек- ции	семи нары	СРС	
1	Введение в предмет	4	1		10	Входной контроль
2	Вопросы вокально-педагогической практики		1		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Психологические аспекты певческого процесса		1		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).



4	Физическое самосознание певческого процесса		1		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Вопросы певческого дыхания Дыхание как источник звука		1		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Голосообразование		1		12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
		4	6		62	4
1	Освобождение мышц звукового канала		1		6	Допуск к сессии (проведение текущей аттестации).
2	Язык в работе над звуковым каналом				6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Резонаторы при полной мышечной свободе			1	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Формирование певческого тона		1		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
5	Развитие диапазона		1		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Сила голоса - сила дыхания				6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
7	Дикция и вокальная орфоэпия Исполнительский язык музыки			1	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Семинар-обсуждение
8	Гигиена певческого голоса		1		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
9	Промежуточная аттестация				9	Экзамен 9 ч
		5	4	2	57	9
	<b>ИТОГО</b>		10	2	119	9 ч

## 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы), дисциплины	Содержание
1.	Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины «Методика обучения вокалу». Исторический экскурс.	Задачи и содержание дисциплины. Предмет дисциплины «Методика обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования. Цель заключается в научном подходе в обобщении накопленных явлений и вокальных методик, связанных с профессиональной певческой деятельностью.
2.	Вопросы вокально-педагогической практики	Основные принципы воспитания певца. Индивидуальный подход. Постепенность. Неразрывность развития техники и музыкально-сценических задач. Задачи начального периода занятий. Классификация голосов. Определение типа голоса. Установка корпуса и головы в пении. Развитие голоса у ученика. Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Развитие слуха у ученика: музыкальный материал, упражнения и методика применения, вокализы, художественно-педагогический материал и его анализ, репертуар и работа над ним. Выдающиеся вокальные педагоги и школы в истории вокального искусства.
3.	Психологические аспекты певческого процесса	Основы высшей нервной деятельности. Пение - одна из функций организма. Строение нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Закономерности деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение. Иррадиация и концентрация. Внешнее и внутреннее торможение. Динамический стереотип. Типовые особенности нервной системы. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Психологические процессы. Познавательная сфера. Внимание и его развитие. Память, ее виды и особенности. Мышление. Воображение. Психологические свойства личности. Интересы и склонности. Способности, одаренность, талант. Типы восприятия. Темперамент. Характер и его классификация.
4.	Физическое самосознание певческого процесса	Вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И. П. Павлова. Пение - один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей. Развитие музыкальности. Музыкальное мышление.

		Связь техники и исполнительства. Певческие стереотипы. Образование певческих навыков. Роль и развитие слуха. Выполнение вокального задания. Мышечное чувство. Усложнение вокальных наработок. Вокальный слух.
5.	Вопросы певческого дыхания	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Различные мнения о роли дыхания и методика применения дыхания в педагогической практике. Научные данные по дыханию в пении.
6.	Дыхание как источник звука	Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Контроль над деятельностью дыхания.
7.	Голосообразование	Общие сведения строения голосового аппарата. Анатомия и физиология гортани, голосовых связок, ротоглотки, носоглотки, трахеи, бронхов.
8.	Освобождение мышц звукового канала	Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата. Влияние лицевых и горловых зажимов на голосообразование. Положение гортани в пении. Научные данные о положении гортани во время пения.
9.	Язык в работе над звуковым каналом	Формирование гласных звуков. Роль языка в процессе звукообразования гласных звуков. Положение языка в пении. Упражнения на расслабление корня языка.
10.	Резонаторы при полной мышечной свободе	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Высота, сила, тембр, резонаторы. Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Грудное и голосовое резонирование. Головной резонатор. Грудной резонатор.
11.	Формирование певческого тона	Форманты гласных. Певческие форманты. Вибрато. Голосовой материал – взаимосвязанная система резонансов, гортани и дыхания. Роль импеданса. Виды певческих атак, и их применение. Регистры мужского голоса, прикрытие голоса, смещение регистров. Практика прикрытия. Регистры женского голоса.
12.	Развитие диапазона	Приемы и способы работы над развитием певческого голоса. Влияние резонаторов на развитие диапазона голоса. Работа дыхания в верхнем участке диапазона. Упражнения, способствующие расширению диапазона.
13.	Сила голоса – сила дыхания	Певческая опора. Опертое звукообразование. Певческие приемы. Роль гортани в процессе

		работы над усилением голоса. Работа дыхания в пении на разных участках тдиапазона.
14.	Дикция и вокальная орфоэпия Исполнительский язык музыки	Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении. Работа губ в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении. Фонетический метод воспитания голоса. Вокальная речь.
15.	Гигиена певческого голоса	Значение режима певца и общегигиенических правил. Заболевания певца, причины, лечение. Хронические заболевания голосового аппарата и их лечение. Режим отдыха и питания, закалка. Влияние общих заболеваний на профессиональную работу певца. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. Нарушение вибрато. Горловой, зажатый звук. Форсированный голос.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины «Методика обучения вокалу». Исторический экскурс.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Тема 1. Вопросы вокально-педагогической практики	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
3.	Тема 2. Психологические аспекты певческого процесса	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям

4.	Тема 3. Физическое самознание певческого процесса	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
5.	Тема 4. Вопросы певческого дыхания	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
6.	Тема 5. Дыхание как источник звука	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
7.	Тема 6. Голосообразование	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
8.	Тема 7. Освобождение мышц звукового канала	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
9.	Тема 8. Язык в работе над звуковым каналом	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
10.	Тема 9. Резонаторы при полной мышечной свободе	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях

11.	Тема 10. Формирование певческого тона	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
12.	Тема 11. Развитие диапазона	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
13.	Тема 12. Сила голоса – сила дыхания	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
14.	Тема 13. Дикция и вокальная орфоэпия. Исполнительский язык музыки	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
15.	Тема 14. Гигиена певческого голоса	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка курсовой работы посредством электронной почты/ЭИОС

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения пению» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения методики обучения вокалу, формируются и корректируются знания о строении голосового аппарата, приемах звукоизвлечения, звуковедения, рассматриваются вопросы дыхания, работы резонаторов, развития диапазона, дикции, специфических особенностей силы голоса, гигиены певческого голоса, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях методики обучения академическому вокалу, основах педагогической и исполнительской практики, психологических аспектах певческого процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения вокалу» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к докладам
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка курсовой работы

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
  - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
  - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?	<b>а) совершенное владение педагогической техникой.</b> б) совершенное знание своего предмета. в) совершенное владение педагогическими методами. г) все ответы верны.
2		Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?	а) слуховая <b>б) логическая</b> в) двигательная г) речевая
3		Определите виды обучения.	<b>а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.</b> б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие. в) начальное, общее, средне-специальное, высшее. г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.
4		По какому признаку можно	а) По дидактическим целям.



		определить тип и структуру урока?	б) По расположению элементов урока. <b>в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.</b> г) По количеству структурных частей.
5		Что такое стимулирование учения?	а) требование хорошо учиться. <b>б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению.</b> в) преодоление лени. г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.
6		Методы обучения - это	<b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b> б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. в) средство самообучения и взаимобучения.
7		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>
8		Педагогическая технология - это	а) условия оптимизации учебного процесса <b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b> в) результат взаимодействия учителя и ученика.
9		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения <b>б) То, где организуется процесс обучения</b> <u>в)</u> то, зачем организуется процесс обучения
10		Образование - это	<b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b> б) результат процессов социализации и адаптации в) механизм социокультурной среды по приобщению к обще-

			<b>человеческим ценностям</b>
1	<b>ПК-6</b> Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета	При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно	а) смешанная; <b>б) твердая;</b> в) мягкая. г) придыхательная
2		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца	а) язык б) голосовые складки в) мягкое небо <b>г) диафрагма</b>
3		Возможно ли развитие музыкальности?	а) невозможно б) возможно в раннем возрасте <b>в) возможно в любом возрасте</b> г) возможно во взрослом возрасте
4		Какие виды атаки звука существуют	а) твердая б) мягкая в) придыхательная <b>г) все варианты</b>
5		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)	а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>в) умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот</b> г) четкое произношение слов при вокализации
6		Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	а) Педагогика является разделом методики. <b>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</b> в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
7		Что называется обучением?	а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков. б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни. <b>в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие ум-</b>

			<b>ственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</b>
8		Методы обучения - это	а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. <b>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b> в) средство самообучения и взаимообучения.
9		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	а) обучением б) воспитанием <b>в) методом обучения</b>
10		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	а) система дидактических принципов. б) исполнительский процесс. <b>в) «методика» в широком понимании этого слова.</b>
11		В узком смысле под методикой понимается	а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями. б) способы выполнения работ в отдельных странах. <b>в) учение о способах преподавания того или иного предмета.</b>
12		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу называется	<b>а) методикой обучения вокалу.</b> б) диссертацией. в) монографией.
13		Основополагающей формой организации процесса обучения вокалиста следует считать	а) академический концерт <b>б) урок сольного пения</b> в) самостоятельные занятия
14		Цель каждого урока	а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам <b>б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы</b> в) освоение нового материала

15		Содержание урока составляет	<b>а) изучение вокализов, художественных произведений</b> б) распевание в) обучение транспозиции, чтению нот с листа
16		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
17		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
18		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
19		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
20		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя <b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
21		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; <b>б) да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
22		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
23		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b> б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
24		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики <b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b> в) общего развития
25		Что такое образовательный процесс?	<b>а) процесс обучения и воспитания+</b> б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
26		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя

27		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b> б) карандаши, ручки, тетради <b>в) книги, журналы, газеты</b>
28		Что такое методический подход?	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
29		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> б) навыки музыкального исполнения <b>в) навыки управления техникой</b>
30		Педагогический процесс	а) линейчат <b>б) целостен</b> в) эзотеричен
31		Задачи обучения:	<b>а) воспитательные, образовательные и развивающие</b> б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеолого-смысловые
32		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения <b>б) То, где организуется процесс обучения</b> в) то, зачем организуется процесс обучения
33		Педагогическая технология – это	<b>а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b> б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
34		Педагогические технологии подразделяются на:	<b>а) общепредметные, предметные и модульные</b> б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
35		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание <b>б) совокупностью категорий педагогической науки</b> в) совокупностью категорий дидактики

36		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности <b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b> в) качество образования
37		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>
38		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. <b>в) пути, способы достижения цели обучения</b>
39		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания б) умения <b>в) воспитанность</b>
40		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
41		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
42		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
43		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
44		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
45		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована

			<b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
46		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
47		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
48		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (ключичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) <b>в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)</b>
49		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
50		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b>  в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
1	<b>ПК-7</b> Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
2		Научный текст необходимо:	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.
3		Список использованной литературы:	а) Оформляется с новой страницы б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц

4		Выводы содержат:	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		Цитирование в научных текстах возможно только	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		Научное исследование – это:	а) целенаправленное познание; б) выработка общей стратегии науки; в) система методов, функционирующих в конкретной науке; г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.
7		Основу любой науки составляет:	а) терминология, профессиональная лексика; б) обычный разговорный язык.
8		Исходя из результатов деятельности, наука может быть:	а) фундаментальная; б) прикладная; в) в виде разработок. г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок
9		При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:	а) структурный; б) организационный; в) функциональный; г) структурный, организационный и функциональный.
10		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	<b>а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+</b> б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
11		Как оценить результаты образовательного процесса?	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
12		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
13		Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	<b>а) анализ информации+</b> б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать



14		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход <b>в) все перечисленное</b>
15		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
16		Как оценить результаты образовательного процесса?	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
17		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	<b>а) Философия, история, социология +</b> б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
18		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	<b>а) Технологии в области IT, интернет+</b> б) Генномодификация в) Нанотехнологии
19		Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности;
20		Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация
21		Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта; г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).
22		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	а) разбивка текста на «опорные пункты»; б) соотношение разных частей текста;

			в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.
23		Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы. б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
24		Для научного текста характерна:	а) Эмоциональная окрашенность. б) Логичность, достоверность, объективность. в) Четкость формулировок
25		Стиль научного текста предполагает только	а) Прямой порядок слов. б) Усиление информационной роли слова к концу предложения. в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма
1	<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;	Педагогика – это:	а) наука о воспитании человека; б) искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения; в) наука о воспитании, образовании и обучении людей.
2		Основной задачей педагогической науки является:	а) изучение проблем образования и обучения людей в современном мире; б) изучение воспитания как фактора духовного развития людей; в) воспитание, обучение подрастающего поколения
3		Образование – это:	а) процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков; б) целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства; в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе
4		Метод обучения – это:	а) путь познаний, способ достижения цели; б) общие руководящие положения, в которых выражены требования к содержанию, организации и методике обучения; в) совокупность определенных правил, приемов и норм позна-

			ния и действия.
5		Принципы обучения – это:	а) общие руководящие положения, в которых выражены требования к содержанию, организации и методике обучения; б) совокупность определенных правил, приемов и норм познания и действия; в) совокупность обобщенных положений или система взглядов на понимание сущности, содержания, методики и организации учебного процесса
6		Учебный процесс включает следующие уровни:	а) социальный; б) досуговой; в) педагогический.
7		Благодаря этому принципу процесс обучения строится в соответствии следующих правил: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Это принцип:	а) наглядности; б) научности; в) доступности
8		Какой принцип обучения Я.А. Коменский назвал «золотым правилом дидактики»?	а) принцип воспитывающего обучения; б) принцип научности и доступности; в) принцип наглядности.
9		Человек как источник познания и преобразования действительности, носитель социальной активности – это:	а) индивид; б) субъект; в) личность
10		План лекции состоит из следующих компонентов (этапов):	а) вступительного слова, содержания и заключения; б) вступительного слова, содержания, заключения и времени, отведенного на вопросы слушателей и ответы лектора; в) содержания и заключения
11		Обучение - это:	а) целенаправленное формирование установок, ценностей; б) обретение нового жизненного опыта; в) процесс целенаправленной передачи знаний
12		Активные методы обучения:	а) беседа; б) дискуссии; в) интерактивные лекции
13		Воспитание – это:	а) процесс создания условий для развития и саморазвития человека, освоения им социального опыта, культуры, ценностей и норм общества; б) процесс и результат усвое-

			<p>ния и активного воспроизводства человеком социального опыта;</p> <p>в) создание материальных и духовных условий для формирования социально ценных качеств личности</p>
14		Подготовительная лекция – это:	<p>а) лекция, которая является вступительной частью к началу изучения учебного материала;</p> <p>б) лекция, которая включает в себя обзор основного материала предмета, дает обучающимся общие установки;</p> <p>в) лекция, которая проводится перед семинаром.</p>
15		Какая группа наук входит в систему педагогических:	<p>а) дидактика, психология, история, философия, школоведение, теория воспитания, сравнительная педагогика;</p> <p>б) общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методика изучения отдельных предметов, специальная педагогика, этнопедагогика, история педагогики, художественная педагогика;</p> <p>в) общая педагогика, этика, эстетика, возрастная физиология, дошкольная педагогика, школоведение, история вуза</p>
16		По принципам и стилю взаимоотношений в образовательном процессе выделяют следующие виды обучения:	<p>а) дифференцированное;</p> <p>б) авторитарное;</p> <p>в) демократическое</p>
17		Метод рассказа предполагает:	<p>а) устное, образное, повествовательное изложение содержания учебного материала;</p> <p>б) словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, раскрытие фактов, выведение правил, законов, способов действий, демонстрации опыта;</p> <p>в) обмен взглядами по определенной проблеме</p>
18		В процессе реализации какого метода преподавания обучающиеся получают определенные роли?	<p>а) во время семинара;</p> <p>б) в процессе чтения лекции;</p> <p>в) в ходе организационно-обучающей игры</p>
19		Некоторые требования к педагогическому наблюдению среди предложенных альтернатив Неверные:	<p>а) ранжирование объектов наблюдения;</p> <p>б) выделение объектов наблюдения;</p> <p>в) скорость регистрации</p>

			наблюдаемых событий
20		Выбор индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога (преподавателя) должен осуществляться им с учетом следующих факторов:	а) особенностей контингента (участников, студентов, слушателей); б) собственных индивидуально-психологических особенностей; в) особенностей контингента и собственных индивидуально-психологических особенностей
21		Обучение с помощью средств телекоммуникаций, при котором субъекты и объекты образования, имея пространственную или временную удаленность, участвуют в учебном процессе, это:	а) дистанционное обучение; б) информационное обучение; в) техническое обучение.
22		Эти беседы можно назвать методом научно-педагогического исследования:	а) беседа педагога со студентами по проблемам поведения на учебных занятиях; б) беседа педагога с обучающимися, в процессе которой выявляются эффективные приемы стимулирования интереса обучающихся к изучаемому материалу; в) беседа педагогов между собой на любые образовательные темы
23		Такое наблюдение можно отнести к методу научного исследования:	а) куратор наблюдает за порядком в столовой; б) молодой педагог наблюдает за действиями опытного коллеги при изложении трудного учебного материала; в) педагог ведет наблюдение за развитием обучающихся при изучении отдельных тем курса с помощью компьютерных программ.
24		В предложенном списке опытов выберите тот, который вероятнее всего можно отнести к научно-педагогическому эксперименту:	а) опыт выработки умения выделять главное в процессе обучения педагогики; б) опыт ускоренного обучения с применением компьютеров; в) опыт осуществления индивидуального подхода в обучении.
25		Дидактика – это:	а) теория познания; б) теория и практика обучения; в) методология обучения
26		Содержание образования – это:	а) перечень предметов, которые должны изучаться в образовательном учреждении, количество часов на их изучение

			и указание тем, разделов; б) это такой круг знаний, который отбирает каждый обучающийся для своего развития, удовлетворения интересов, склонностей, потребностей; в) система знаний, умений, отобранных для изучения в образовательном учреждении, овладение которыми обеспечивает основу для разностороннего развития обучающихся, формирования их мышления, познавательных интересов и подготовки к трудовой деятельности.
27		Документ, который определяет обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся и требования к уровню подготовки выпускника:	а) Государственный образовательный стандарт; б) Учебный план; в) Перспективный план
28		Развитие – это	а) накопление количественных изменений в организме человека; б) становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности; в) количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов
29		Профессиональная компетентность – это:	а) профессиональная подготовленность и способность субъекта труда к выполнению задач и обязанностей по занимаемой должности; б) процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта; в) приобретение новых форм поведения
30		Самосовершенствование включает:	а) самообразование; б) самостоятельную работу вне учебного процесса; в) активное самостоятельное использование личностью всех возможностей всестороннего развития своего творческого потенциала

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Методика обучения вокалу» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i>  - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-5</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-7</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам и защита курсовой работы)	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-5</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-7</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства;</li> <li>- имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</li> <li>- обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</li> <li>- имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности;</li> <li>- выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;</li> <li>- изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства;</li> <li>- проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</li> <li>- применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</li> <li>- владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса;</li> <li>- владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства;</li> </ul>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>ства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</li> <li>- обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</li> <li>- имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности;</li> <li>- выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;</li> <li>- изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства;</li> <li>- проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</li> <li>- применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</li> <li>- владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса;</li> <li>- владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося.</li> </ul> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса. Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства;</li> <li>- имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</li> <li>- обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</li> <li>- имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</li> <li>- применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности;</li> <li>- выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;</li> <li>- изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства;</li> <li>- проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</li> <li>- применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</li> <li>- владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса;</li> <li>- владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не вла-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>деет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что вы знаете о технике звукообразования
2. Что лежит в основе процесса звукоизвлечения
3. Какие типы голосов вы знаете
4. Какую методическую литературу вы читали
5. Есть ли особенности в работе над певческим голосом в детском возрасте

#### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

##### 1 группа вопросов:

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.

##### 2 группа вопросов

- а) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- б) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- в) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.
- г) Роль беззвучных упражнений.
- д) Снятие мышечных зажимов.

##### 3 группа вопросов

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) Основные установки певческого дыхания.
- д) Положение гортани при звукоизвлечении

##### 4 группа вопросов

- а) Приемы релаксации.
- б) Упражнения по релаксации.
- в) Нарботка ощущений.
- г) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.

д) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

### **Типовые вопросы для проведения текущего контроля**

#### **1 группа вопросов**

- а) Упражнения на внутриглоточную свободу
- б) Мягкое небо и его тренировка
- в) Осознание и релаксация челюсти
- г) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- д) Упражнения на процесс физического осознания языка

#### **2 группа вопросов**

- а) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- б) Упражнение на растяжение языка
- в) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- г) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

#### **3 группа вопросов**

- 1. Основные принципы в развитии диапазона обучающегося
- 2. Основные певческие недостатки, возникающие в процессе обучения, и приемы их исправления
- 3. Психологические настройки обучающегося перед выступлением
- 4. Резонаторы и их роль
- 5. Способы развития резонаторного звучания

#### **4 группа вопросов**

- 1. Особенности работы с детским голосом
- 2. Работа над дикцией
- 3. Вокальная артикуляция
- 4. Гигиена голоса
- 5. Исполнительский анализ произведения

### **Типовые вопросы к семинарам:**

#### **Семинар №1**

##### **Тема: Дикция и вокальная орфоэпия**

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

##### **Тема: Исполнительский язык музыки**

- а) Суть музыки – в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения

- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

В конце изучения курса (в 5 семестре на заочном отделении) проводится промежуточная форма аттестации, которая включает:

1. Защиту курсовой работы по темам курса.
2. Экзамен по дисциплине «Методика обучения вокалу»

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста
5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современные методики обучения вокалу
9. Исторические этапы развития вокального исполнительства в России.
10. Значение труда Л. Работнова о физиологии и акустике певческого аппарата
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Сценическая деятельность певца
13. Значение вибрато в пении
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя –вокалиста.
15. Преодоление недостатков певческого голоса (система упражнений)
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Певческий голос – акустическое явление.
18. Резонанс, его виды; значение
19. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
20. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
21. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
22. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
23. Основные характеристики звука.
24. Певческая форманта.
25. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
26. Этапы образования певческих двигательных навыков.
27. Значение распевания для ученика (студента).
28. Педагогическая деятельность выдающихся оперных певцов (на выбор)
29. Краткая характеристика труда Морозова В.П. о резонансной технике пения.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.

6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 1.Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

### *2.Структура работы*

- Введение (1-2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная –после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

**Цель** – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. Поставленные **задачи** исследования необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

### 3.Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не

должны быть слишком большими (пол-листа). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

#### 4. Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы. В рецензии, которая пишется специалистом со степенью, (доцентом ВАК, профессором ВАК) анализируются работа студента, рассматривается соответствие актуальности, целей, поставленных задач и результатов выполнения работы; обычно рецензия включает 2-3 вопроса по содержанию работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов исследования.. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

**Ламперти, Ф.** Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). –

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. – Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

#### Дополнительная

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ,

- 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос.

ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ,

- 193 с. - 120-.



В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

---

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1.**

##### **Тема: Дикция и вокальная орфоэпия**

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

Список литературы:

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

**Ламперти, Ф.** Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). –

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. –

##### **Тема: Исполнительский язык музыки**

- а) Суть музыки – в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

Список литературы:

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

**Ламперти, Ф.** Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань, "Планета музыки", 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). –

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. –

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта-педагога, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данной специализации должны знать основы методики обучения пению, освоить приемы голосообразования, голосообразования, звуковедения; знать лучшие достижения отечественной и зарубежной методики постановки голоса; великих преподавателей-музыкантов; студентам необходимо осваивать основы педагогического мастерства разбираться в технологии психолого-педагогических процессов, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-педагогов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Методика обучения вокалу» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация – искусство оперного пения. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной педагогической работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации учебного педагогического процесса и своего рабочего времени, расширение кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Методика обучения вокалу» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, изучение опыта ведущих педагогов, разбирая их мастер-классы. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **Правила написания научных текстов**

### **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;

- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ***

#### **Тест**

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

## РЕФЕРАТ

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

### Написание реферата подразделяется на два периода:

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно

в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.



- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказывать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для успешного освоения дисциплины имеются: большой класс с роялем или пианино, стулья, столы, пульты, компьютер с выходом в интернет (или аудио-видео аппаратура) (ауд. 411, кор. 2); библиотека (книжная и нотная), фонотека; имеется сценический реквизит (веера, зонты, трости, скатерти, посуда, оружие и т.д.), комплект сценических декораций (ширмы, переносные двери), костюмы и обувь разных исторических эпох.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с программным обеспечением
Лекционные занятия	Аудитории №№ 410, 411 учебного корпуса № 2

Семинарские занятия	
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 411 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.